



GUILLAUME DETTMAR QUARTET



ESCALES

Musique et Équilibre « 108 » - 108 rue de Bourgogne - 45000 ORLÉANS - 02 38 548 131 - N°SIRET : 33881485800043 - APE 8552Z
Établissement d'enseignement reconnu par le ministère de la culture – Agréé JEP : 450443JEP - N° d'OF : 24450335045

Musique et Équilibre « Argonaute » – 73 bld STUART - 45000 ORLÉANS - 09 50 330 400 - N°SIRET : 33881485800050 - APE 9001Z
Lieu de création, de résidence et de diffusion en Musique Actuelles - N° de licences ES: 1-1106061/ 2-1051574 / 3-1051575



Présentation du projet

Après la création de groupes aux influences klezmers et méditerranéennes (Manguina, Paris Klezmer Band, United Color or Méditerranée), Guillaume Dettmar intègre le jazz à ses compositions dans ce nouveau quartet. Le projet « Escales » s'est développé autour du jeu personnel du compositeur et violoniste, entre improvisations rythmiques et mélodiques. Entouré de trois artistes issus de la culture jazz et des musiques improvisées : Jean-Christophe Briant au piano, Bertrand Hurault à la batterie et le jeune bassiste Victor Gourageaud, Guillaume propose ici des compositions originales à mi-chemin entre musique méditerranéenne (Espagne, Maghreb, Grèce, Moyen-Orient) et jazz.



Les éléments techniques du projet « Escales » s'appuient sur les séries, les tourneries, les suites et l'ornementation. Développée avec le jeu de maqams orientaux (mode avec quarts de tons), cette musique est axée autour de la polyrythmie, des mesures composées, irrégulières. Au-delà du groove particulier issu d'Afrique, « Escales » est influencé par la culture mizrahi, une musique populaire du Moyen-Orient, arrangée par les occidentaux avec une basse ternaire et les autres instruments en binaire. Les modes de jeu utilisent les oppositions, les affrontements, les superpositions et les contrastes. L'improvisation se développe au centre des pièces musicales. Les thèmes bien charpentés autour d'une écriture ciselée et chambriste soutenus par un groove singulier se laissent dériver plus ou moins lentement dans l'improvisation avec des grilles évolutives ou simplement par l'interaction entre les musiciens, pour revenir après le voyage sur un thème ou un prolongement du thème.

« Escales » associe musique qui parle au corps (danse, chant, fête) et musique qui incite au voyage (mélancolie, nostalgie, apaisement).

Dans cette nouvelle aventure, la musique de Guillaume est influencée, entre autres, par l'esthétique d'Avishai Cohen, Ibrahim Maalouf, Dhafer Youssef, Anouar Brahem ou encore Omer Klein... Une musique instrumentale dynamique aux harmonies enrichies du jazz qui dérive par les musiques improvisées et une musique vocale, onirique, qui incite aux voyages et utilise différentes langues méditerranéennes (Judéo-espagnol, Arabe, Hébreu).

« Escale est un projet de création, un voyage à travers les différentes influences qui m'ont façonné depuis le début de mon engagement musical. Viscéralement, je creuse le sillon de ma culture méditerranéenne associée à mon parcours de musicien classique et contemporain avec une ouverture sur le jazz et les musiques improvisées. » Guillaume Dettmar



Présentation des artistes

Guillaume DETTMAR

Directeur Artistique, compositeur, violoniste, co-arrangeur



Remarqué lors d'une audition par le célèbre violoniste Zino Francescatti, c'est à l'âge de 11 ans, sous la baguette d'Alfred Loewenguth que Guillaume a fait son premier concert en soliste dans un concerto de Vivaldi. Après des études au CNR de Boulogne-Billancourt et au CNR de Saint Maur des Fossés où il a obtenu un premier prix de violon et de musique de chambre, Guillaume poursuit ses études au CNSM de Lyon en cycle de perfectionnement dans la classe du quatuor Ravel.

Depuis plus de 25 ans, Guillaume se produit à l'occasion de nombreux concerts classiques en musique de chambre et en orchestre, souvent en tant que violon solo, avec notamment l'Ensemble Arsis, les Solistes de Chambord, l'Orchestre Symphonique Européen, l'Académie Symphonique de Paris, l'Orchestre Lamoureux, l'Opéra de Massy, l'Orchestre de la Maîtrise des Hauts de Seine, de l'Orchestre de Chambre d'Europe, l'Orchestre Symphonique de Tours et violon solo depuis janvier 2000 de l'Orchestre Symphonique d'Orléans...

Guillaume enseigne également le violon depuis 15 ans, spécialiste de musiques traditionnelles et d'improvisation, il anime régulièrement des master-classes et résidences autour de ces thèmes. Depuis quelques années, Guillaume

Musique et Équilibre « 108 » - 108 rue de Bourgogne - 45000 ORLÉANS - 02 38 548 131 - N°SIRET : 33881485800043 - APE 8552Z
Établissement d'enseignement reconnu par le ministère de la culture – Agréé JEP : 450443JEP - N° d'OF : 24450335045

Musique et Équilibre « Argonaute » – 73 bld STUART - 45000 ORLÉANS - 09 50 330 400 - N°SIRET : 33881485800050 - APE 9001Z
Lieu de création, de résidence et de diffusion en Musique Actuelles - N° de licences ES: 1-1106061/ 2-1051574 / 3-1051575



conduit des ateliers de musiques traditionnelles et musiques improvisées au Conservatoire d'Orléans. En 2013, il se produit en soliste, sous la baguette de Jean-Jacques Kantorow.

Grâce à la magie des rencontres, Guillaume a eu l'occasion de se produire avec différents chanteurs marocains et libanais (Thalal, Marcel Khalifé...) à la Cigale, à L'Elysée Montmartre, au Divan du Monde, à l'Unesco, à l'Institut du monde Arabe.... et lors de tournées au Moyen-Orient.

Guillaume a été aussi le violoniste du groupe Adama (musique juive) avec qui il s'est produit au Casino de Paris et lors de tournées en France et à l'étranger. Il a participé à l'enregistrement de plusieurs albums d'artistes des mondes du Jazz et de la variété et a été invité de nombreux festivals en France et à l'étranger. Il a également pris part à de nombreuses émissions de radio et de TV.

En 2000, Guillaume a créé l'Ensemble Manguina, ensemble de musiques traditionnelles klezmer et judéo-espagnole, avec qui il se produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Il a enregistré en 2005 le CD « *Ot Azoï* ». En 2012, Guillaume a fondé le Paris Klezmer Band qui est produit par le label Malambo : un projet de chansons yiddish inédites et de compositions aux couleurs de l'Europe de l'est. L'album « *A bisele zun / un peu de soleil* » a obtenu une aide à l'écriture de la Sacem.

En 2015, il crée l'ensemble United Colors of Méditerranée, un projet pour le rapprochement des peuples de la Méditerranée, pour lequel il écrit la musique. L'album « *Sirocco* » est sorti en mai 2018 chez le label O'Jazz. Il présente aujourd'hui le projet « *Escapes* ».



Jean-Christophe BRIANT

Pianiste, co-arrangeur



Pianiste professionnel depuis près de 20 ans. Jean-Christophe a obtenu un premier prix de piano dans la classe de Françoise Thinat au Conservatoire d'Orléans en 2001 puis un deuxième prix de la Région Centre en 2003. Il a également étudié l'accompagnement au piano avec Pascal Lecorre, l'harmonie classique avec Jean-Pierre Griveau, l'harmonie jazz avec Bernard Maury, le jazz et l'improvisation avec Jean-Jacques Taïb, Jean-Pierre Chalet, Philippe Le Baraillec et Joëlle Léandre.

Titulaire du diplôme d'état d'enseignement jazz, Jean-Christophe enseigne l'harmonie et le piano dans l'association Musique et Équilibre à Orléans et anime des stages d'improvisation.

Musicien sans a priori esthétique, il a joué dans des projets de styles très variés. On a pu le retrouver au sein de formations Jazz/Blues avec Big-Band Poth, Couleur swing, Cyril Parmentier septet, Jean-Christophe Briant trio et sextet, Wash, Soul Dealers ; ou bien de musique du monde avec TYTO, Kompa Project, Japanime Music, Anita Farmine ; de spectacles jeune public comme Les 3 renards, Ondine ou d'autres contes musicaux ; ou encore en classique dans Mass et danses symphoniques de Berntein, Rhapsody in blue de Gershwin.



Bertrand HURAUULT

Batteur



Musicien et enseignant en batterie et culture rythmique (Jazz à Tours - Musique et Equilibre. Orléans). Bertrand a obtenu un 1er prix de batterie de l'école régionale Agostini d'Orléans en 1998 puis de l'école nationale supérieure Agostini de Paris en 1999.

Avec un parcours éclectique, on a pu retrouver Bertrand au sein de divers groupes et projets. Il a été lauréat des tremplins Jazz d'Orléans avec Zoot, Jean-Christophe Briant Trio et David Sevestre 4tet, du tremplin Européen de Salon de Provence avec Zoot et du tremplin IAE 2013 avec OnCaffeine (Capsul Collectif). Il est membre de la Compagnie du Coin (Tours) depuis 2007 et du collectif La Saugrenue (Tours).

Il a participé avec Pascal Maupeu à la création musicale de l'opéra Rock « Elektra » pour le CCN de Tours en 2009. Il a collaboré avec Julien Joubert et le Chœur de la Maîtrise de Radio France en 2011. Il a travaillé en 2013 avec Erwann Jan, Cédric Piromalli et Pascal Maupeu sur les projets « Cœur de Ville » et dans le cadre du Chœur d'enfants du Petit Fauchoux (Tours). Il joue actuellement dans Kiff Kiff (Jazz-Vintage Funk/Tours), Les Swing Shouters (Swing/Tours), La vache qui rock (jeune public-Tours), UsOpen (Groove Pop-Tours), Kid Parade (Pop-Paris) et dans le Big Band Projekt (Orléans).

Musique et Équilibre « 108 » - 108 rue de Bourgogne - 45000 ORLÉANS - 02 38 548 131 - N°SIRET : 33881485800043 - APE 8552Z
Établissement d'enseignement reconnu par le ministère de la culture – Agréé JEP : 450443JEP - N° d'OF : 24450335045

Musique et Équilibre « Argonaute » – 73 bld STUART - 45000 ORLÉANS - 09 50 330 400 - N°SIRET : 33881485800050 - APE 9001Z
Lieu de création, de résidence et de diffusion en Musique Actuelles - N° de licences ES: 1-1106061/ 2-1051574 / 3-1051575



Victor Gourgeaud

Bassiste



Après des études de cors d'harmonie, Victor se met à la basse électrique en 2013 puis se perfectionne dès l'année suivante en intégrant les cours de Stéphane Decolly à l'école Musique et Equilibre d'Orléans. Cette même année, Victor devient le bassiste du groupe pop/rock Upseen, avec lequel il se produit jusqu'en 2017. Ensemble, ils enregistrent un album et un EP, tout en assurant la première partie de groupes tels que Shaka Ponk ou Groundation (festival Yzeures & Rock en 2015), ou encore Electro Deluxe (Festicolor en 2016).

En parallèle, Victor continue son apprentissage auprès de la saxophoniste Alexandra Grimal et en 2017, il décroche le concours du CMDL (Centre des Musiques Didier Lockwood), mais il préfère intégrer le Conservatoire Royal de Bruxelles afin de travailler en particulier avec les bassistes Michel Hatzigeorgiou et Benoît Vanderstraeten. Il complète ses études par des cours et des masterclass auprès de musiciens internationalement reconnus comme les bassistes Thierry Fanfant et Linley Marthe, le guitariste Nelson Veras ou encore le pianiste Josef Dumoulin.

Victor joue aujourd'hui régulièrement avec des musiciens comme Alexandre Soubry, Cédric Duchemann, Djibril Sarr, Nicolas Larmignat, Nicolas David, Lamine Ndiaye, Adrien Chenebault, Martin Joey Dine, David Sevestre, Sébastien Janjou, Thierry Jammes, et bien d'autres encore. Très polyvalent, Victor, à 20 ans, prend déjà part à des projets professionnels et différents comme Majnun, Mèloblast, Fake Idea ou encore Guillaume Dettmar Quartet.



Calendrier de production

Dernier trimestre 2019 :

- Constitution de l'équipe de production, de booking,
- Recherche de co-producteurs
- Contractualisation avec les partenaires
- Montage de dossiers (région Centre-Val de Loire, ville d'Orléans, CNV, ADAMI, SPEDIDAM)

Premier trimestre 2020 :

- Composition des thèmes
- Répétitions et arrangements
- Résidences et actions culturelles
- Semaine de pré-production à l'Argonaute

Premier et deuxième trimestre 2020 :

- Recherche de diffuseurs pour 2021 et 2022
- Recherche d'un label
- Recherche d'un distributeur

Deuxième trimestre 2020 :

- Enregistrement, mixage, mastering
- Photographies, infographie de l'album
- Vidéo de promotion pour la communication numérique
- Réalisation du premier album « Escales »

Juin 2020 :

- Concert dans le cadre du festival Jazz à l'évêché - Orléans

Novembre 2020 :

- Concert à la boîte à musique - Issoudun

Dernier trimestre 2020 :

- Montage du dossier DRAC 2021

2021 :

- Tournée du Guillaume Dettmar Quartet



Contacts :

Direction artistique :

Guillaume DETTMAR

+33 6 86 78 62 18 / manguina@hotmail.com

Production déléguée :

Musique et Équilibre

Aude PRIEUR

+33 (0)7 82 95 81 36 / aude@musique-equilibre.com

Communication / Promotion :

Musique et Équilibre

Alice NAU

+33 (0)7 67 29 34 02 / alice@musique-equilibre.com

Régie :

Musique et Équilibre

Romain CLÉMENT

+33 (0)2 38 54 81 31 / romain@musique-equilibre.com

Booking :

L'Hacienda Musik

Anne-Marie KERVIZIC

+33 (0)6 68 324 899 / lhaciendamusik@yahoo.fr



Fiche technique prévisionnelle :

En fonction du lieu, de l'espace scénique et de l'auditoire, ayant pris connaissance des listes de patch et de backline ci-dessous, l'organisateur accepte de fournir ce qui suit.

Convenir nécessairement d'une adaptation avec la régie son en cas de conditions techniques particulières.

Le matériel doit être de qualité professionnelle et en ordre de marche à l'arrivée du groupe. Un technicien familier de l'utilisation de celui-ci doit être présent jusqu'à la fin du spectacle.

Balances : 1 heure à partir de la fin de l'installation.

SONORISATION FACADE

Le système de sonorisation doit être de qualité professionnelle (DnB, L-Acoustic, Nexo...) avec 2 voies médium/aiguë et 1 voie sub basse. Il délivrera une couverture stéréo large et cohérente sur l'ensemble de l'auditoire.

SONORISATION RETOUR

- 4 circuits d'amplification d'un minimum de 350W.
- 4 enceintes identiques de qualité professionnelle.

BACKLINE

Prévoir un ampli basse type Gallien Krueger, Ampeg...

1	Kick	M88	Petit pied
2	Snare	M80	Petit pied
3	OH L	KM184	Grand pied
4	OH R	KM184	Grand pied
5	Piano L	XLR	
6	Piano R	XLR	
7	Basse	DI	
8	Violon	Cellule fournie par le musicien / DI	
9	Violon	Micro fourni par le musicien / DI	Grand pied
10	Voix	SM58	Grand pied

